

映畫	日本には何故探偵映畫が少いか	保 祿 (四八)
日本	のトキキ	鈴木重吉 (三五)
言葉	有音映畫	林文三郎 (三七)
聖林	噂話	A・スターン (三八)

われ世に告ぐ

醫・藥	杉浦清 (三二)	
歌・舞	小納戸容 (三三)	
トオキイ	のお客へ	松井翠聲 (三四)
解剖	臺上のスポーツ界	小高吉三郎 (三五)
獨立	美術協會の誕生	兒島善三郎 (三七)
		高島達四郎 (三七)

ねま	69	相場はづれ	(三八)
ものがたり	人道主義話	軟派四人男	(三九)
	神の御前に	おぼれ頂戴	(四〇)
			(四一)
			(四二)
			(四三)
			(四四)
			(四五)
			(四六)
			(四七)
			(四八)
			(四九)
			(五〇)

與	太る大新聞	和田春夫 (二〇)
柳	原記	木村莊八 (二二)
モダン	流言蜚語集	陶山密 (二三)
お	偉い方々	和田邦坊 (二四)
我	國の國防	青木保 (二五)
外	國婦人から觀た日本の男性	ドロシイ (二七)
日	本社交界の裏庭	照山赤次 (二九)

百奇夜行座談會

長谷川伸	水島保	松井翠	木村毅	森下村
------	-----	-----	-----	-----

密輸	物語	齋藤龍雨 (二四)
臺灣	風景	神谷不亂 (二五)
街の	ボーカ	日黒一郎 (二六)

話	なら	上る	手に	なし	一生	山路奈賀志 (二九)
話	それ	から	と	それ	から	花岡潤一郎 (三〇)
						たけむら・ゆう (三一)

赤	線	O・シスゴール (二六)		
預	つ	た	犬	P・G・ウッドハウス (二七)
能	率	増	進	GR・マロツク (二七)

犯人当り懸賞
死の鎖
E.S.ホールディング (三三)

別冊附録「新青年ピエロ」を忘れたまふな!