

蚤取眼歐洲視奇(オフレット)	松	夫(一)
近頃女性捕物帖(寫眞)	吉	吉(一七)
新人漫畫大會	田	(四九)
グオーグ寫眞部	野	(五七)
紙部	一	(三四)
	夫	(三四)

創 作 讀者懸賞採点探偵小説八篇

怪盗	夢野久作(六)
盗	角田喜久雄(六)
効	海野十三郎(一〇)
アライインの洋燈	甲賀三郎(三〇)
罌粟島の悲劇	瀨山下(三三)
古錢蒐集家の死	葛山二郎(三五)
面影	横溝正史(三五)
人間剝製師	南澤十(三七)

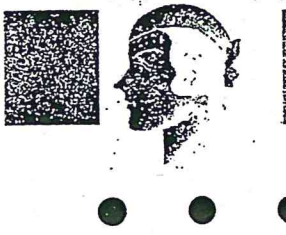
3 2

灰脚 光断 殺人事件 人想

讀者採点規定	別紙發送
阿呆宮一千一夜譚	(二〇八)
西洋漫	(二二六)
ブツクス・アブロード	(二四四)
すりいもんき	(二六六)
シツク・シネン	(二八二)
海外問答	(三〇〇)
グアガ	(三一八)
阿呆宮	(三三六)
家庭教	(三五四)
	(三七二)
	(三九〇)
	(四〇八)
	(四二六)
	(四四四)
	(四六二)
	(四八〇)
	(四九八)
	(五一六)
	(五三四)
	(五五二)
	(五七〇)
	(五八八)
	(六〇六)
	(六二四)
	(六四二)
	(六六〇)
	(六七八)
	(六九六)
	(七一四)
	(七三二)
	(七五〇)
	(七六八)
	(七八六)
	(八〇四)
	(八二二)
	(八四〇)
	(八五八)
	(八七六)
	(八九四)
	(九一二)
	(九三〇)
	(九四八)
	(九六六)
	(九八四)
	(一〇〇二)
	(一〇二〇)
	(一〇三八)
	(一〇五六)
	(一〇七四)
	(一〇九二)
	(一一一〇)
	(一一二八)
	(一一四六)
	(一一六四)
	(一一八二)
	(一二〇〇)
	(一二一八)
	(一二三六)
	(一二五四)
	(一二七二)
	(一二九〇)
	(一三〇八)
	(一三二六)
	(一三四四)
	(一三六二)
	(一三八〇)
	(一三九八)
	(一四一六)
	(一四三四)
	(一四五二)
	(一四七〇)
	(一四八八)
	(一五〇六)
	(一五二四)
	(一五四二)
	(一五六〇)
	(一五七八)
	(一六〇〇)
	(一六一八)
	(一六三六)
	(一六五四)
	(一六七二)
	(一六九〇)
	(一七〇八)
	(一七二六)
	(一七四四)
	(一七六二)
	(一七八〇)
	(一七九八)
	(一八一六)
	(一八三四)
	(一八五二)
	(一八七〇)
	(一八八八)
	(一九〇六)
	(一九二四)
	(一九四二)
	(一九六〇)
	(一九七八)
	(二〇〇〇)

おさむらいっぽん

娛樂物ゼロの醜態	内田岐三雄(四六)
戦争々々と云ふけれど	木村毅(五二)
ホンモク!とは	深尾須磨子(五八)
スポーツを語る	丸木里砂(六四)
男子服装論	丸木里砂(七〇)



みせれえにあす

續熱球三十年
 くらがり二十年
 ジョン・マグロー
 アバツシユバ
 飛田穂洲(三三)
 徳川夢聲(五九)
 鈴木惣太郎(三〇)
 長谷川路可(三〇)

米國野球選手の座談會

F・オドール
 M・ライアン
 T・バークス
 鈴清野菊子(七〇)
 鈴木惣太郎

西洋色豪傳
 女學生讀本
 ひよつくりサム
 獅子文六(五六)
 勝伸枝(三五)
 P.G.ウツドハウス(二八)

縮刷圖書館

フランス銀行地下の大金庫
 累卵の危きに立つ紐育
 百封度やせたホワイトマン
 紐育タイムス・マガジン(三三)
 コスモポリタン(三七)

草書とはどんなものか?
 新三國志の發端
 美界の新人鑑別法
 耳による犯人鑑別法
 書道誌(三〇)
 商店界(三四)
 波ビニラー・サイエンス(三八)

爐辺のたたり

ソフト・ハット・ミステリー
 うをで
 金庫を開け
 辯護士スターポトル氏
 トマス・トップアム(五六)
 E.P.バトラー(三四)
 H.S.キラーア(三三)
 ブレット・ハート(三二)

呪はれた獨逸潜水艦
 安來ぶし物の旅語
 野蠻人横顔
 世界名探偵の横顔
 福永恭助(四九)
 丸木砂土(四七)
 鈴木良太郎(四〇)
 南澤十(三九)

別冊附録
 べからずぶっく
 編輯部編